**Игра в имена**

*Ход игры.*

Педагог прохлопывает ритм, дети отгадывают чье имя прозвучало.

*Варианты:*

* 1. Сыграть имя на музыкальных инструментах.
	2. Отхлопать уменьшительное имя в ладоши.
	3. Сыграть уменьшительное имя на музыкальных инструментах.
	4. Прохлопать имя папы, мамы, сестры, брата.

**Игра «Давайте познакомимся»**

***Ход игры.***

**1**. Дети стоят по кругу, каждый прохлопывает свое имя, проговаривая каждый слог.

*Варианты:*

1. Ребенок хлопает в ладоши соседа, называя свое имя.
2. В обратном направлении ребенок хлопает в ладоши соседа, называя его имя.
3. Ребенок хлопает в ладоши, называя свое имя, используя разную высоту голоса (громко, тихо, шепотом, «высоким» голосом, «низким» голосом, медленно, быстро и т.д.).
4. Прохлопывание своего имени, не проговаривая его.

**Игра «Эйлен – сейлен».**

*Ход игры.*

Дети двигаются по залу, хлопая в ладоши и проговаривая текст:

Эйлен – сейлен,

Сипулин – сор,

Сипулин – сапулин нор!

Дети останавливаются и, не поворачивая тела должны показать предмет, который назвал педагог.

*Варианты:*

1. Показать цвет (желтый, синий, красный и т.д.);
2. Посмотреть вверх – вниз, вправо – влево;
3. Подними руки вверх, исполни глиссандо;
4. Назвать свое имя;
5. Назвать любимую еду, напиток, мебель.

**Игра «Канон»**

*Ход игры.*

Дети стоят в двух кругах. По жесту дирижера-педагога, начинает движение первый круг, припевая или проговаривая знакомую потешку, на вторую строчку потешки, по жесту дирижера начинает двигаться второй круг, исполняя или проговаривая потешку сначала.

*Варианты:*

1. Канон исполняется в трех, четырех, пяти кругах.
2. Канон исполняется от пиано (тихо) до форте (громко) по показу дирижера.
3. Канон исполняется пиано (тихо) или форте (громко).

**Я дарю тебе свое сердце»**

*Ход игры.*

Дети стоят по кругу. Пропевая слова:

Funga Alafia ashe ashe – делают два шага приставных вправо,

Funga Alafia ashe ashe – делают два шага приставных влево, ритмично, под музыку.

*Варианты:*

а) «Я дарю тебе мое сердце»

Funga – руки к груди,

Alafia – руки вперед,

ashe ashe – хлопают в ладоши перед собой

б) «Я дарю свои мысли»

Funga – руки к голове,

Alafia – руки вперед,

ashe ashe – хлопают в ладоши перед собой

в) «Я дарю все свои слова»

Funga – руки к губам,

Alafia – руки вперед,

ashe ashe – хлопают в ладоши перед собой

г) Дети делятся на две подгруппы: первая подгруппа исполняет первую часть песни с движением, вторая подгруппа исполняет вторую часть песни с движением, затем наоборот.

д) «Я дарю все свое сердце»

Funga – руки к сердцу,

Alafia – руки вперед,

ashe ashe – хлопают в ладоши перед собой.

**Игра «Доброе утро»**

*Ход игры.*

Дети стоят в парах по кругу, лицом друг к другу. Исполняют песню «Доброе утро». На строчку «Доброе утро» - хлопок перед собой, затем скрестно хлопок с партнером – 2 раза. «Здравствуйте все» - хлопки двумя руками в ладоши соседа.

*Варианты:*

а) Меняются местами, движения повторяются.

б) Переходят к следующей паре, движения повторяются.

в) Внутренний круг стоит или передвигается в противоположную сторону, движения повторяются.

 **Игра «Барабанщик»**

*Ход игры.*

Дети сидят в полукруге.

Один ребенок отстукивает ритм на барабане, дети в ладоши, проговаривают потешку А. Барто:

На парад идет отряд,

Барабанщик очень рад,

Барабанит, барабанит,

Полтора часа подряд.

*Варианты:*

1. Ребенок отстукивает сильную долю в барабан.
2. Ребенок отстукивает сильную долю в барабан, дети слабые доли отстукивают шумящими инструментами (баночки с крупой, «киндеры», шуршунчики и т.д.).
3. Дети играют на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
4. Выкладывать ритм, уметь его произнести и сыграть.

**Игра «Веселый оркестр»**

*Ход игры.*

Дети стоят по кругу, в руках шумящие инструменты (баночки с крупой, коробочки из-под киндера-сюрприза, палочки, шуршунчики, ключики, пуговицы и т.д.).

Дети озвучивают потешку «Андрей-воробей», отстукивая каждую долю «шумелками».

*Варианты:*

1. По показу педагога потешку озвучивают определенные инструменты по очереди.
2. Дети меняются инструментами, повторяется озвучивание.
3. Дети озвучивают потешку, отстукивая ритм шумелками по полу, по коленям, по груди, друг об друга и т.д.

**Игра «Оркестр природных инструментов»**

*Ход игры.*

Дети стоят по кругу. Педагог объясняет и показывает природные инструменты – руки, ноги. «Что они умеют делать? Хлопать, щелкать, прихлопывать – это руки. А ноги умеют топать, притопывать».

Озвучивать можно любую потешку, например: «Репка - репонька».

Репа – репонька – хлопки,

Расти, крепенька – щелчки,

Не мала, не велика – прихлопы,

До мышиного хвоста – притопы.

*Варианты:*

* 1. Дети, стоя по кругу, озвучивают потешку все вместе.
	2. По показу педагога озвучивают по цепочке подгруппами (хлопки, щелчки, прихлопы, притопы).
	3. По показу ребенка дети озвучивают, хорошо проговаривая потешку.
	4. Самостоятельно каждый ребенок придумывает свое озвучивание предметными инструментами.

**Игра «Аты - баты, шли мышата».**

*Ход игры.*

Дети стоят в парах, проговаривают потешку и отхлопывают ритм:

Аты – баты, шли мышата,

Аты – баты в магазин

Аты – баты что купили,

Аты – баты апельсин.

*Варианты:*

* 1. Отхлопать ритм слов по принципу «вопрос – ответ».
	2. Сыграть на музыкальных инструментах по принципу «вопрос-ответ».
	3. При повторе игры, начинает другой ребенок.

**Игра «Цветы»**

*Ход игры.*

Волшебник превратил всех детей в цветы. Цветы тихо шепчут свои имена.

*Варианты:*

* 1. Ребенок ритмизует, прохлопывает и проговаривает название цветка.
	2. Сыграть на ударном инструменте название цветка.
	3. Педагог прохлопывает название какого-либо цветка, ребенок должен узнать свой цветок, прохлопать и проговорить.
	4. Прохлопать название цветка и изобразить его в движении (придумать танцевальный элемент).

**Игра «Меня зовут»**

*Ход игры.*

Дети стоят в парах, проговаривая следующий текст:

Меня – хлопок перед собой,

Зовут – хлопок по коленям

Та – хлопок перед собой,

Меня – хлопок перед собой

Зовут – хлопок по коленям

Ня – хлопок в ладоши товарища

Меня – хлопок перед собой

Зовут – хлопок по коленям

Та-ня – 2 хлопка в ладоши товарища.

Меня – хлопок перед собой

Зовут – хлопок по командам

Таня – один хлопок, а ладоши товарища

*Варианты:*

1. Произносит имя другой ребенок из пары.
2. Дети меняются партнерами.
3. Под музыку дети двигаются по залу, с окончанием музыки находят себе пару. Игра повторяется.

**Игра «Мяч»**

Ход игры.

Все сидят в кругу. Педагог подбрасывает мяч или теннисный шарик высоко вверх. Все стараются хлопать вместе с ударами мяча об пол. К кому он затем покатится, прохлопывает свое имя в ладоши и подбрасывает мяч.

**Игра «Теремок»**

Ход игры.

Дети сидят по кругу, перед ними музыкальные инструменты (барабаны, металлофоны, шумелки, трещотки, ложки и др.). Дети поют и играют на инструментах.

«Стоит в поле теремок – теремок. Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю, полю, Сережа бежит. У дверей остановился и стучит.

Сережа: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?». При этом играет на инструменте. Заходит в круг – теремок.

Игра повторяется, бежит следующий ребенок, играет на инструменте и поет: «Кто, кто в теремочке живет, кто, кто в невысоком живет?». Первый ребенок отвечает, называет свое имя, прохлопывает в ладоши: «Я Сережа, а ты кто?». Второй ребенок: «А я Таня». Играет на музыкальном инструменте и т. д., пока все дети не окажутся в теремке. Игра заканчивается веселым оркестром под любую плясовую мелодию.

**«Имена»**

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван

Забрались с ногами на диван.

Лёша и Петя, Натали и Глеб

Уплетают свежий белый хлеб.

Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях ревой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом и т.д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т.д.

**«Работники**»

Катя и Мишенька встали с утра

Сразу у них закипели дела:

Кошку помыть и постричь воротник,

Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

**«Колокольцы»**

Колокольцы-бубенцы раззвонились удальцы

Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

«**Мышки»**

Вышли мышки как-то раз

Поглядеть который час:

Раз, два, три, четыре!

Мышки дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон:

Бом, бом, бом, бом!

Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири… Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия… Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немузыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

**«Игра с дождём»**

**Необходимое оборудование:** музыкальное произведение С. Майкапара «Дождик».

**Ход игры**. Воспитатель знакомит ребят с музыкальным произведением. Задача игроков — хлопками попытаться с максимальной точностью повторить ритмический рисунок пьесы. После прослушивания и анализа музыкального произведения руководитель предлагает ребятам повторить пьесу следующим образом: напевая «про себя» мелодию, простучать ее ритмический рисунок. В игре побеждает тот, кто наиболее точно сумеет это сделать.

**Примечание**. Можно предложить ребятам коллективно сочинить слова, по смыслу и по ритму подходящие к музыке. Во время исполнения пьесы эти слова пропеваются детьми. Например, слова могут быть примерно такого содержания:

Как, кап, кап,

Буль, буль, буль —

Капают дождинки.

Кап, кап, кап,

Буль, буль, буль —

Словно серебринки.

**«Игра с зайкой»**

**Необходимое оборудование**: бубны (по количеству игроков) и мягкая игрушка — заяц.

**Ход игры.** Игра может проводиться как с одним ребенком, так и с целой группой.

*Воспитатель, показывая игрушку, нараспев приговаривает.*

Зайка-зайчик,

Серенький кафтанчик.

Розовенький носик,

Коротенький хвостик.

Любит заинька плясать,

Мы же любим поиграть...

Приглашает ребят взять в руки бубны и показать свою игру. Звучит русская народная плясовая мелодия. Дети сопровождают мелодию игрой на бубнах. Затем воспитатель вновь напевает, играя с зайчонком.

Ну-ка, зайка, попляши, попляши,

Свою удаль покажи, покажи.

Лапками прыг-прыг,

Ушками дрыг-дрыг.

В бубны весело мы бьем,

Зайке песенку поем...

Воспитатель кивает детям головой, те вновь играют на бубнах. В конце игры зайчик кланяется. Игра заканчивается такими словами.

Вот и пляске конец.

Ай да зайка! Молодец!

Перед детьми ставится задача: ударять в бубен на сильную долю такта. В музыкальном сопровождении намеренно акцентируется сильная доля, на нее-то и должен ориентироваться ребенок во время игры на инструменте.

**Играем с детьми в речевые игры, которые способствуют ритмическому ощущению речи и** **музыки**: (с хлопками).

Сел сверчок на шесток,
Таракан – в уголок.

Сели- посидели.

Песенку запели.

Услыхали ложки-

вытянули ножки.

Услыхали калачи-

Да попрыгали с печи,

Да давай подпевать,

Подпевать да танцевать!

Как без дудки, без дуды,

Ходят ноги не туды

А как дудочку почуют,

Сами ноженьки танцуют.

Журавли пошли плясать,

Долги ноги выставлять.

Бух, бух, бух.

*Выстукиваем ритм ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу.*

Ай, туки, туки, туки,

Застучали молотки.

Застучали молотки,

Заиграли в локотки:

 Тук- ток, тук- ток

Скоро Ванечке годок.

**Постоянно чередуем хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони партнера, приговаривая:**О, чки, чки, чки,

Очуречечки,

Ложки, плошки, поварешки,

Перевертушки!

*При слове «Перевертушки» игроки прыжком поворачиваются вокруг себя и, на каком бы месте ни остановились, должны повторить игровой припев, также чередуя хлопки и удары ладоней о ладони. Поворачиваются до тех пор, пока не займут первоначальное положение.*

**«Дождь»**

Дождь идет,
Дождь идет,
А когда же

Он пройдет?
Вот когда

Идти устанет,
Вот тогда и перестанет.

Мыло и мочало

Песенки начало.
Лампа и картина

Песни половина

Хлеб и огурец,-

 Песенки конец!

 И. Михайлова.

**Упражнение «Осенняя гамма» модель Т. Боровик**.

До. Пусто ласточек гнездо.

Ре. Осенины на дворе.

Ми. Плачет ветер за дверьми.

Фа. Дождика тиха строфа.

Соль. У него своя есть роль.

Ля. Затихает вся земля.

Дождик скуку унеси!

**«Ритмическое освоение слов»**

*Проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратить внимание детей на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче. Например*,

2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток

3/4 ма-моч-ка, сол- ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка

4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.

Предложить детям самим придумать подобные слова. Заменить слова хлопками.

 **«Кто справа?»**

Дети стоят в кругу. По очереди хлопают- «Тактируют» имена своего соседа справа.

**Ритмические импровизации.**

Дети сидят полукругом. Педагог задает ритм хлопками. По сигналу все дети хлопают в ладоши в заданном ритме, По сигналу останавливаются.

**Перемена ритма.**

По сигналу дети хлопают в одном ритме, затем ритм меняется на более быстрый или на более медленный.

**Каждому свой ритм.**

Группа делится на две команды. Каждой команде задается определенный ритм. Команды по очереди несколько раз повторяют свое задание. После чего обе команды выполняют свои задания одновременно.

**Раз, два, три, повтори!**

Взрослый задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

**Ритмические орнаменты.**

Дети делятся на две группы. Каждая группа детей выполняет свой ритмический рисунок.

|  |  |
| --- | --- |
|  1 группа  | 2 группа |
| Жили-были три утенка - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы  |
| Хорошо и дружно жили - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Как-то утром на рыбалку - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Зашагали вперевалку - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Наловили много рыбы - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы |
|  И еще поймать могли бы - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Съели дружно все до крошки - хлопки восьмыми  | Пик, Пак, Пок - притопы |
| Кроме маленькой рыбешки – хлопки восьмыми | Пик, Пак, Пок - притопы |

В.Орлов

 Затем дети меняются ролями.

Использование музыкальных инструментов во время пения знакомых песен развивает творчество детей, побуждает их применять знания в повседневной жизни.

**Упражнение «Козлик»**

Серенький козленок, маленькие рожки, Поиграй, пожалуйста, для ребят на ложках. Будешь козлик ты играть,

А мы станем повторять. Будешь козлик ты играть, а мы станем повторять! ***(ребенок – козлик играет на ложках ритмический рисунок, а затем дети отхлопывают заданный ритм ладонями). Затем ребенок-козлик выбирает ребенка, протягивает ему ложки и говорит:***

Будешь ты теперь козленком,

Поиграй на ложках звонко!

**Упражнение «Музыкальные молоточки»**

Дятел сядет на сучок:
Тук- тук- тук, тук- тук- тук!
Дятел смотрит, где жучок:

Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Над дубравой сильный град:
Туки- туки-тук, туки-туки-тук!
С дуба желуди летят:
Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

Строят хату два бобра:

Тук- тук да тук, тук- тук да тук!
Без гвоздей, без топора:

Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный музыкальным руководителем. Музыкальный руководитель играет на металлофоне, ребенок играет на музыкальном молоточке.

**Упражнение «Слушай сильную долю**».

После прослушивания музыки педагог обращает внимание детей на то, что сильные и слабые звуки чередуются равномерно. На сильную долю такта дети хлопают в ладоши, на слабую топают ногой. Затем они делятся на две группы: на сильную долю стучит барабан, на слабую- звучит погремушка.

**Упражнение «Дядя**

Выбираются двое детей разного роста. Первый – «дядя Степа», а второй - «мальчик с пальчик»; он становится за «дядей Степой» на расстоянии двух шагов. Остальные дети, сидя на стульях, говорят:

|  |  |
| --- | --- |
| Дядя Степа длинноногий По дороге зашагал  | ребенок идет широким шагом и на последний слог останавливается, не приставляя ногу |
| Мальчик с пальчик по дорогеВслед за дядей побежал  | «мальчик с пальчик» бежит небольшими шагами и на последний шаг останавливается позади «дяди Степы».  |
| Дядя Степа оглянулся,Но ни слова не сказал  | идет и на ходу оглядывается |
| Мальчик с пальчик усмехнулся,Дядю Степу он догнал | бежит и останавливается рядом с дядей Степой. |

Это игровое упражнение повторяется несколько раз. При повторе дети делятся на две команды.

Вариант 1: одна команда хлопает четвертными, вторая – восьмыми длительностями.

Вариант 2: у одной команды в руках бубны, у другой ложки. Дети, в руках у которых бубны - отбивают ритм четвертными длительностями, те, у которых ложки- восьмыми.

**Упражнение «Мячики»** (Л. Шитте. Этюд)

Дети стоят по кругу, руки на поясе.

1-я фраза. Хлопки.

2-я фраза. Притопы.

3-я фраза. Хлопки.

4-я фраза. Шлепки по коленям.

**Упражнение «Вопрос – ответ»**

И.П.: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке. Один будет «задавать вопрос», отстукивая ритм на музыкальном инструменте, а другой таким же способом на него отвечать. Соло каждой пары ограничивается рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы – сигнал смены солиста.

**Упражнение «Солнышко и дождик» с использованием металлофона.**

|  |  |
| --- | --- |
| Капли, капли, что поете? | Хлопки восьмыми нотами |
| - Кап, кап, кап, хи-хи! | Игра на металлофоне |
| Спать сосулькам не даете! | Хлопки восьмыми нотами |
| - Кап, кап, кап, хи-хи! | Игра на металлофоне |
| Солнышко в небе хохочет | Хлопки |
| Носики нам щекочет | Хлопки |
| Кап, кап-кап, хи, хи-хи! | Игра на металлофоне |
| И апчхи! | Глиссандо на металлофоне |

**«Ежик и барабан»**
Руководитель читает стихотворение, а дети играют на барабане ( или имитируют игру на нем). В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.
С барабаном ходит ежик,
Бум - бум - бум!
Целый день играет ежик,
Бум - бум - бум!
С барабаном за плечами,
Бум - бум - бум!
Ежик в сад попал случайно
Бум - бум - бум!
Очень яблоки любил он
Бум - бум - бум!
Барабан в саду забыл он
Бум - бум - бум!
Ночью яблоки срывались
Бум - бум - бум!
И удары раздавались
Бум - бум - бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум - бум - бум!
Глаз до зорьки не сомкнули
Бум - бум - бум!

 ***Учитель говорит:***
Дятел сел на толстый сук
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Всем друзьям своим на юг
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Телеграммы дятел шлет,
Что весна уже идет,
Что растаял снег вокруг:
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Дятел зиму зимовал,
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: В жарких странах не бывал!
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: И понятно, почему,
Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.
Дети: Тук да тук, тук да тук!

 **«Шумит оркестр»**
Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.
Кыш - кыш (свободное движение рук)
Хлоп - хлоп (в ладоши)
Шлеп - шлеп (по коленям)
Топ - топ (ноги поочередно)
Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

**Игра: «Ритмическое эхо».**
Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

**Игра: «Хлопот в такт».**
Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.

**Игра: «Музыкальные топотушки»**
Ритмический рисунок произведения, только сильную долю, раздробить длительности.

**В старом лапоточке**, по рытвинам, по кочкам,
Все прямо и прямо - 2 раза.
А потом вдруг... в ямку бух! (приседают).

**«Сыграй, как я**»
Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные кубики.
Ход игры: Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любом из вышеперечисленных инструментах.

**«Рёва»**

Не плачь, не плачь.
Куплю калач
Не вой, не вой,
Куплю другой
Не реви. Не реви,
Куплю сухари!

Модель даёт возможность разнообразно и плодотворно поработать над звучащими жестами. Каждую строфу лучше повторить дважды (вначале как эхо: педагог-дети) Дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горючими слезами. Предлагаю детям подобрать инструмент, который будет "плакать". Другой вариант: дети жалеют плачущего.

**«Фокус-покус**»

Фокус покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале
Ты чего же это, мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш!, "Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.

**«ТУТТИ-ФРУТТИ РОНДО»**

Фини, лимо, банакос,
Киви, персик, абрикос
Тутти-фрутти ти-ри-ти-ри-та, ти-ти!

Скажите детям, что они должны отгадать, какие фрукты спрятались в стихах. Для игры и движения можно использовать кегли или другие предметы.

**ШУРШУНЧИКИ**

Все послушайте, прошу. Шу-шу-шу.
Я Шуршунчиком шуршу. Шу-щу-шу.
Я с собой его ношу. Шу-шу-шу.
И шуршу, шуршу, шуршу. Шу-шу-шу.